



SVENSK KVALITETSKAMERA VÄRLDSENSATION

Det påstås med bestämdhet att skadeglädjen är den mest oförfalskade av alla glädjeyttringar. Med hänsyn till människans obotliga egoism är det måhända sant — men bara till en viss grad.

Det finns en glädje, en njutning, som överstiger till och med småleendet över nästans halkande å slipprigt bananskal. Denna underbara känsla skulle man kunna kalla för den tekniska njutningen.

lningarna av sällsamt slag smyger via fingertoppar och handflator genom pillriga nervkanaler mot ryggen, där de kilar upp och ner medan man med ögon och alla andra sinnen insuper Victor Hasselblads nya kamera. För den kräsne experten står det genast klart att här har skapats något extra, något utstuderat och genomtänkt, som ska komma att stå som en milstolpe i kameratillverkningen.

Överord? Nej, inte alls. Jag har själv haft glädjen och förmånen att på ganska nära håll följa experimentens framåtskridande mot allt större konstruktionsfullkomlighet, och många gånger har jag hjälpt Victor Hasselblad att söka trötta ut försöksmodellerna och upptäcka brister.

För den som lärt känna den Hasselbladiska flygkameran och alla dess många knepiga och intressanta detaljer utgör det knappast någon överraskning att den här civila nykonstruktionen blivit en fullträff. Det har tagit många år att fullborda verket, som plötsligt kommer att ge Sverige en ledande plats bland världens kamerafabricerande länder.

Hela kameran är svensk så när som på optiken, vilken tillverkas av Kodak och bär det välkända märket Ektar. Den är lätt och behändig trots att den rymmer fint uträknade finesser, men dessa är så finurligt placerade, att det i förstona ser ut som om kameran inte skulle ha något maskineri alls. En av de allra största fördelarna är de utbytbara magasinerna, som gör det möjligt att sticka emellan med en färgbild när som helst.

Konstruktörerna har lagt ner stor omsorg på att mattskivebilden ska bli så tydlig och ljusstark som möjligt. En dold lens under mattskivan samlar ljuset, kastar det mot skivan och sprider det jämnt och starkt till en bild med cirka dubbelt så stor ljusstyrka som den skulle ha haft om den nya Kodak Ektalite Field Lens inte suttit där.

Vi väntar med spänning på att serietillverkningen ska börja, och jag tror inte jag tar fel om jag förutspår Hasselblads kamera en mycket stor framgång över hela världen.

Den tidigare omtalade Hasselbladiska spegelreflexkameran föreligger nu i sitt första exemplar och presenteras här av Lennart Bernadotte. Den demonstrerades för första gången offentligt av Victor Hasselblad i Amerika för några veckor sedan och väckte där en stor sensation. Den betecknades av vederhäftigt fackfolk som den största nykonstruktion sedan småbildskamerans tillkomst och Victor Hasselblad blev föremål för långa intervjuer i press och radio.

Priset är ännu inte fullt klart men ligger i läge med de bästa utländska kvalitetsapparater.

Några korta tekniska data:

KAMERA OCH SLUTARE

Enögd spegelreflex 6X6.

Kameran är försedd med en patenterad, klimatsäker ridåslutare av korrugerat rostfritt stål.

Slutarhastigheter: 1, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/200, 1/400, 1/800, 1/1600 sek. och B. Fördröjningsmekanismen arbetar ljudlöst.

Slutaren spänns genom att ratten vrides runt ett varv. Om kameran är laddad med rullfilm, drages denna samtidigt fram automatiskt.

Slutarens tidsomställning sker med samma ratt. Omställning kan göras i båda riktningarna och till vilken slutarhastighet som helst, såväl före som efter att slutaren har spänts.

På kameran finns en indikator, som visar om slutaren är spänd eller icke (vitt = klart för exponering, rött = exponering gjord).

Visirskivan ger genom en linskombination en jämnt fördelad och mycket ljusstark bild. Ljusschaktet kan lätt tagas av för putsning av mattskivan.

Bärremmen påhakas snabbt med specialbeslag av rostfritt stål, som ge en absolut säker låsning.

Kameran är försedd med två stativmultrar, en med engelsk och en med tysk gänga. Inbyggd blixtsynkronisator.

KASSETTER

Rullfilmskassetten är försedd med räkneverk och exponeringsindikator. Laddningen är utomordentligt enkel.

Bladfilmskassetten är konstruerad som enkelkassett med automatisk indikator, som visar om kassetten är laddad eller ej.

(Forts. på sid. 24.)

SVENSK KVALITETSKAMERA...

(Forts. fr. sid. 21.)

Alla kassetter äro försedda med en spärranordning, som gör att slutaren icke kan utlösas, så länge kassetlocket är inskjutet. När kassetlocket är utdraget, kan kassetten ej lossgöras från kameran.

OBJEKTIV

Standardobjektiv: Lumeniserad Kodak Ektar 80 mm f/2,8. Avståndsställning från ∞ till 0,5 m från filmplanet.

Specialobjektiv: Lumeniserade Ektar 55 mm f/6,3 (vidvinkelobjektiv), Ektar 135 mm f/3,5, Ektar 254 mm f/5,6.

Objektiven fästas vid kameran med en kombinerad bajonett- och skruvfattning, som har bajonettfattningens snabbhet och skruvfattningens stadga.

Bländaren har en patenterad förväljare. Denna inställes i förväg på det bländarvärde man önskar använda vid tagningen. Därefter inställes skärpan med full öppning. Först omedelbart före exponeringen bländar man av till det förvalda värdet med ett sekundsnabbt handgrepp, utan att man med blicken behöver släppa visirskivan.